

قضايا وآراء

الظاهرة الخمينية.. وهو اجساما = ٣

• شفاف وأشنيس وبابك والخميني وآياته
• يرومون المكيدة للامة الاسلامية

• ابن السوداء السبني أشاع عتمة الأفكار اليهودية في جو المعيدة السمحة بين بعض النفوس المتوترة
• طيور بيضاء هبعت من السماء تتمسح تبركا بصاحب الزمان المنتظر عند الخميني

الخميني ينصب نفسه بديلا عن محمد الحسن المنتظر

مسرح الرأي العالمي



«الندوة» لتلقي توافل الحجاج اللبنانيين العائدين :
رئيس بعثة الحج اللبنانية الرسمية :

تصرف المسؤولين في السعودية كان حضاريا
النهضة العمرانية تشمل كل مواقع المناط

التسهيلات كثيرة وعديدة
وبتوجيه من الملك فهد

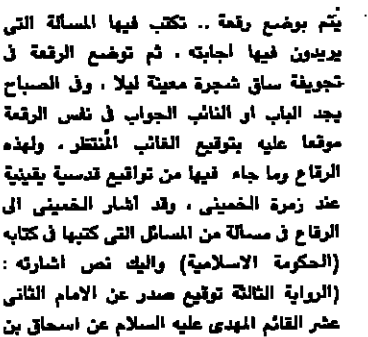
أحداث مكة مؤلة ومؤسفة
ومرفوضة وتركت أثر سينا

حجاج من بيروت يقولون :

نشكر الملك فهد وحكومته على
التسهيلات والخدمات للحجاج

حجاج من صيدا يؤكدون :

أحداث مكة مستفكرة ومرفوضة من الجميع



يقام :
محمد عبدالله مليباري

الاعتذار عن المنتظر هو الوالد والرئيس والإمام
والوزارة ثم بعد كل هذا هو «الملك»

لنفس المقيمه الخميني سهم الله
والرسول والهدى المنتظر وحق آل عبدالمطلب

لقد سبق أن قلت ان الخميني يستحق
بذلك التأييد حال جده. وهذا الكلام هو

الذي أوصله إلى القول بقيام الفقيه، إماما
بدلا من الغائب المنتظر لا ناثيا عن الإمام

الذي ظهر بين باب النجاة عن الإمام
أوسد، ويظهر انه لو فتح هذا الباب، لطلب

الزمن من حيث هو، ومن يتوب عن الإمام
وقاها أو توافي، تكون جوفية ساق شجرة

التي تفرع من أصلها، وهو أمر لا يتطابق مع
أسنان اليوم الذي أصبح يقتل حتى في طوامر

الطبيعة عن الأسباب التي أوجع الله فيها
لذلك دعا إلى قيام إمام بديل حتى يعيد

فرج الغائب المنتظر... الموعود، ثم إن ذلك
الانتهازي كشف له إيجابيات هذه الدعوة ومنها

الحفاظ على السلطة في إيران ولفترة حياته،
ثم استغلال الآيات والقرآن كله، وما تشرحه

من أجل أن يتقلد السلطة... بهم، وقد تم
هذا: لذلك، ما نعيش الآن في حيزه هذا الأمر

الذي ظهر بين باب النجاة عن الإمام
أوسد، ويظهر انه لو فتح هذا الباب، لطلب

الزمن من حيث هو، ومن يتوب عن الإمام
وقاها أو توافي، تكون جوفية ساق شجرة

الاعتذار عن المنتظر هو الوالد والرئيس والإمام
والوزارة ثم بعد كل هذا هو «الملك»

لنفس المقيمه الخميني سهم الله
والرسول والهدى المنتظر وحق آل عبدالمطلب

لقد سبق أن قلت ان الخميني يستحق
بذلك التأييد حال جده. وهذا الكلام هو

الذي أوصله إلى القول بقيام الفقيه، إماما
بدلا من الغائب المنتظر لا ناثيا عن الإمام

الذي ظهر بين باب النجاة عن الإمام
أوسد، ويظهر انه لو فتح هذا الباب، لطلب

الزمن من حيث هو، ومن يتوب عن الإمام
وقاها أو توافي، تكون جوفية ساق شجرة

التي تفرع من أصلها، وهو أمر لا يتطابق مع
أسنان اليوم الذي أصبح يقتل حتى في طوامر

الطبيعة عن الأسباب التي أوجع الله فيها
لذلك دعا إلى قيام إمام بديل حتى يعيد

فرج الغائب المنتظر... الموعود، ثم إن ذلك
الانتهازي كشف له إيجابيات هذه الدعوة ومنها

الحفاظ على السلطة في إيران ولفترة حياته،
ثم استغلال الآيات والقرآن كله، وما تشرحه

من أجل أن يتقلد السلطة... بهم، وقد تم
هذا: لذلك، ما نعيش الآن في حيزه هذا الأمر

الذي ظهر بين باب النجاة عن الإمام
أوسد، ويظهر انه لو فتح هذا الباب، لطلب

الزمن من حيث هو، ومن يتوب عن الإمام
وقاها أو توافي، تكون جوفية ساق شجرة

قوات في (الخط المقيمي): (واعلم ان السبب في خروج اكثر
الطوائف من ديانة الاسلام ان الفرس كانت من سعة الملك وعلو اليد

لقد على المسلمين منذ ان بدأ نبينا محمد
ﷺ تبليغ رسالته متممين الى عقيدة واحدة،

من ولاته، وكان السبب في ذلك ان الفرس
كانت من سعة الملك وعلو اليد، وكان السبب في ذلك ان الفرس

من ولاته، وكان السبب في ذلك ان الفرس
كانت من سعة الملك وعلو اليد، وكان السبب في ذلك ان الفرس

من ولاته، وكان السبب في ذلك ان الفرس
كانت من سعة الملك وعلو اليد، وكان السبب في ذلك ان الفرس

من ولاته، وكان السبب في ذلك ان الفرس
كانت من سعة الملك وعلو اليد، وكان السبب في ذلك ان الفرس

من ولاته، وكان السبب في ذلك ان الفرس
كانت من سعة الملك وعلو اليد، وكان السبب في ذلك ان الفرس

من ولاته، وكان السبب في ذلك ان الفرس
كانت من سعة الملك وعلو اليد، وكان السبب في ذلك ان الفرس

من ولاته، وكان السبب في ذلك ان الفرس
كانت من سعة الملك وعلو اليد، وكان السبب في ذلك ان الفرس

الحاج إبراهيم حديد من بلدة دير
الزهراني في الجنوب اللبناني قال :

الحاج أحمد الذي من بلدة هذه الرحمة
لأداء فريضة الحج المباركة، والذي سئل

عائنا الوصول إلى الأماكن المقدسة حيث
زنا وأبنا الفريضة ونرجو أن سبحانه

وتعالى ان يتقبل منا كل ما كنا نطلبه
ووجهنا لكي يرفع كل ضيم وخرم عن

الحاج أحمد جابر (ابو نيل) قال :
كان موسم الحج لهذا العام خيرا وجدنا فيه

الحاج محمد سليمان قال :
الحمد لله كانت مناسبة سعيدة أدبنا

الحاج محمد سليمان قال :
الحمد لله كانت مناسبة سعيدة أدبنا

الحاج محمد سليمان قال :
الحمد لله كانت مناسبة سعيدة أدبنا

الحاج محمد سليمان قال :
الحمد لله كانت مناسبة سعيدة أدبنا

الحاج محمد سليمان قال :
الحمد لله كانت مناسبة سعيدة أدبنا

الحاج شريف الحسيني من الجنوب
لبناني قال :

الحاج شريف الحسيني من الجنوب
لبناني قال :

الحاج شريف الحسيني من الجنوب
لبناني قال :

الحاج شريف الحسيني من الجنوب
لبناني قال :

الحاج شريف الحسيني من الجنوب
لبناني قال :

الحاج شريف الحسيني من الجنوب
لبناني قال :

الحاج شريف الحسيني من الجنوب
لبناني قال :

الحاج شريف الحسيني من الجنوب
لبناني قال :

الحاج شريف الحسيني من الجنوب
لبناني قال :

الحاج شريف الحسيني من الجنوب
لبناني قال :

الحاج شريف الحسيني من الجنوب
لبناني قال :

الحاج شريف الحسيني من الجنوب
لبناني قال :

الحاج شريف الحسيني من الجنوب
لبناني قال :

الحاج شريف الحسيني من الجنوب
لبناني قال :

الحاج شريف الحسيني من الجنوب
لبناني قال :

الحاج شريف الحسيني من الجنوب
لبناني قال :

الحاج شريف الحسيني من الجنوب
لبناني قال :

الحاج شريف الحسيني من الجنوب
لبناني قال :

الحاج شريف الحسيني من الجنوب
لبناني قال :

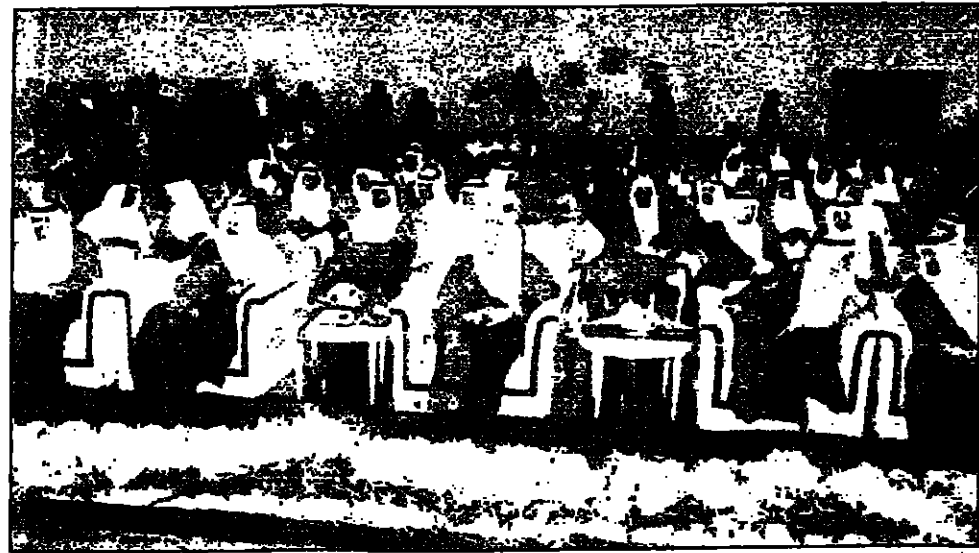
الحاج شريف الحسيني من الجنوب
لبناني قال :

الحاج شريف الحسيني من الجنوب
لبناني قال :

الحاج شريف الحسيني من الجنوب
لبناني قال :

الحاج شريف الحسيني من الجنوب
لبناني قال :

الحاج شريف الحسيني من الجنوب
لبناني قال :



خادم الحرمين يفتتح مشروع إسكان الحرس الوطني بجده ويقول :

[illegible]

بعد ذلك زاح خادم الحرمين الشريفين السائر اللوحة الذكورية وأرجل الكلمة التالية . اعتقد انه عندما التحقنا المحفل لهذه المدينة مكتبة في العديد من الامكن قلت ان الحرس يعني بقيادة سمو الامير عبد الله بن عبد العزيز بن موسى الوطحي بن عبد العزيز والمسؤولين في ادم فليشبهه للاستبان وخلفه سواء امكن ذلك بلق بآخرة الضباط او الجندي او الاعداء

ولا شك ان منسوبي الحرس الوطني هم حماة وطن في كل لحظة ولد رايانا مواقف عديدة لهم في السبلت وقوا فيها المواقف المشرفة وهذا البيعة الحال هو المؤمل فيهم فلقد كنت تلك المواقف ايمانهم وهم على طريقهم سنزول الى يصل لي شاء الله

كلمة الامير

بعد ذلك إلى صاحب السمو الملكي الأمير خالد
عبد الله بن عبد العزيز وكيل الحرس الوطني
منطقة الرياض كلمة أعرب فيها عن اعتزاز كافة
سبوابي الحرس الوطني بقرعة خادم الحرمين
ومعين حفل افتتاح مشروع أسكن منسوبي
بروس الوطني بجدة
وتوجه سموه بالدمع الكبير الذي يقود خادم
الترتيب الشريفين للحرس الوطني وإشراف في هذا
مسعد إلى رعايته فخلقه أن التلاحق مشروعات
تحت الحرس الوطني في الرياض والمناطق

واللهم سمعوا لفرعكم يا خدام الحرمين
بريفين ولا ترمي تبرعون ان التفاضل بالافعال
بالاول وبالانجازات لا بالشعوات .
واضاف قائلا ان هذا هو نهج المملكة منذ عهد
فقير له الملك عبد العزيز وحتى العهد الزاهر
الحاضر .

وتحدث سموه عن مشروع اعلان مناصب
مجلس الوفاة الذي قد تم اقراره سابقا
في وقتنا الراهن ان هذا المشروع خاضع الى مبرر
مبنية تتحسس حاجات اليوم وتسد حاجات
الغدا
وقد سمو الامير خالد بن عبد الله بن
العزيز ان علمنا ان الحزم العربي
سيعلمك ليست في شئ عظيم او عظيم
يتكلمون وبناتوه فانه لا تجدون الصلوة الا
الصلوة العظمى. وجد في علمه
في الحزم العربي لتسبب في الحزم الاسلامي
حزبك والواله للولاء والواله للواله
وهذا في الحزم لكمة سمو الامير
خالد بن عبد الله بن العزيز

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى
رَبِّ الْمُرْسَلِينَ سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِهِ وَوَحْشِهِ



خادم الحرمين يلقي كلمته بعد ازالة الستار عن اللوحة التذكارية لمشروع اسكان الحرس الوطني

الإمرام واصحاب المحافل الوزراء وكبار المسؤولين
في الحرس الوطني على رعاية شؤون الحرس
الوطني على الخط انطلاق مشروع استحداث مسكن
الحرس الوطني بجهة تاتى تكميلا لامتصاص
الكبر حجمه أما بجهة كافة الامكانيات انشؤني
الفرات العسكرية .
وبعدوا الشؤون بل بجهة جديدة تضاهي الـ
صرح الحرس الوطني لامتلاكه بل بجهة في تطوير
الفرات الحرس الوطني الذي يعد مؤسسة
عسكرية صلبة
فقد كل فصيله اسسوا للملكى الامير سلطان
عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء
وزعيم الدفاع والطيران والعمليات العام وتحت
اواكفة الامكانيات والفرات - الشكر على دعم
الذين من الحرس الوطني يسعون في عهده
الذين - بل بجهة بل بجهة بل بجهة بل بجهة بل بجهة

[illegible]

هذا وتشكر جميع المسؤولين بالحرس الوطني
والرئيس صاحب السمو الملكي الأمير عبدالعزيز
بن عبد العزيز على دعمهم وتوجيههم على مساعدتهم
في إنجاز المشروع في الوقت المحدد ونخص بالذكر
السيد /عبد العزيز العبدالله بن كلاله الامير
وسيد /عبد الله بن ابيدبي على حملت كل هذا الامر
من مفاصل واختصاصات لإنجاز هذا المشروع
والذي يخدم الصناعات الوطنية التي تساهم بنسبة
عالية في تزويد المشروع ببلوك اللازمة للتخليق
في الختام نأمل استمرار خدمة هذا البلد
والشعب والسلم والوحدة ورحمة الله وبركاته
بعد ذلك عرض فيلم عن المشروع
ورعايله.

ثم قدم سمو الأمير خالد بن عبدالعزيز
معين تذكاريين إلى خادم الحرمين الشريفين ولى
عبدالله بن عبدالعزيز.

بعدها غادر خادم الحرمين الشريفين مقر العمل

حول اسكان الحرس
هذا وقد اوضح عدد من اصحاب السمو الملكي



خادم الحرمين الشريفين وسمو ولي العهد في حفل الافتتاح

وَقَالَ فِي أَوَّلِ مَرَحِلِ الْإِنْتِزَامِ الْحَالِيَةِ وَصَلَتْ إِلَى
مَسْتَوِيٍّ مُتَكَثِّرٍ فِي الْقَوْلِ أَنَّهُ لَا تَوَجُّدَ تَمَامًا لِلْوَثَاقَةِ
فِي الْمَعْلَمَةِ مُتَبَرِّكَةً فِي أَسْفَلِ الْوَقْتِ بِمَعْنَى أَنَّ
الْمُخَفَّفَةَ فِي الْعَدِيدِ مِنَ الدُّوَلِ .
وَأَعْلَى، مَعْلَمَةِ زَيْدٍ وَرَأْسِ الْحُرُوسِ الْوِطَنِيِّ
الْمُسَلَّحَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ الْعَدَلِيَّةِ فِي عِيدِ الْخَمِيسِ
الْوِطَنِيِّ فِي عَزَائِكُمْ مَعْلَمَةِ مَسْئُومِي الْحُرُوسِ
الْوِطَنِيِّ بِرِيَايَةِ الْحَدِيثِ الْخَرِيفِيِّ لِحَقْلِ
اِفْتِتَاحِ شُرُوعِ اسْفَلِ مَسْئُومِي الْحُرُوسِ الْوِطَنِيِّ
فِي جِدِّهِ .

وَقَالَ مَعْلَمُهُ فِي تَصْرِيحٍ مَعْلَمِ الْوَثَاقَةِ الْإِنِّيَّ
السَّوِيَّةِ عَلَى أَنَّ هَدَافَ الْوِطَنِيِّ فِي بَيْتِي
الْمُدَارِسِ وَفِي عِلْمِهِ وَأَنَّهُ يُعْطِي الْفُرْقَافَ وَفِي
تَوَجُّهَاتِهِ صَاحِبَ السَّوِيَّةِ الْمَلِكِي الْأَمِيرَ عِيدَانَهُ فِي
عِيدِ الْوِطَنِيِّ .

واضاف ان الانجازات التي يحققها الحرس الوطني تتمشى بشكل متوازي مع النهضة التي تعيشها المملكة في مختلف المجالات .
واوضح ان الحرس الوطني يولي اهتماما كبيرا للجوانب الحضارية والثقافية والتعليمية جنبا الى جنب مع الجوانب العسكرية وفق الخطه المرسومة للحرس الوطني.

فنون الخيال على

الساحل الغربي

بتوجيهات من صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب تستضيف المملكة المؤسسات الثقافية والفنية في نهاية التعاون الخليجي في مهرجان الفنون الشعبية هذا المهرجان يقام متنوعاً لفنونها الشعبية والتعاون بين دول الخليج فقد تم إعداد هذا المهرجان في مدينة جدة وذلك لاستكمال للوحة الفنية لجميع فنون المنطقة وخاصة فنون المنطقة الغربية والبحري والرياء والحصاد بالإضافة إلى المنطقة وعدد من العروض المعروفة في دول المنطقة



الأمير فيصل



أشرف هاني ماجد فيروز

عرض وزارة الحج بمسرح الجوهرة التي تبذلها الدولة

عبد الواسع يطلع كبار الصيوف والزوار على أهم التطورات لقطاع وزارة الحج

رات وزارة الحج والأوقاف ضرورة تجسيد بعض هذه الخدمات التي تقدمها الوزارة والقائه الضوء على تفاصيل خطة التطوير التي لحقتها فكان المعرض الدائم لمخيمات وزارة الحج والأوقاف وهو عبارة عن مؤثر

ويوضح الصورة التي تطورت من خلالها أعمال الوزارة وبخاصة خلال العشر سنوات الأخيرة وقد افتتح هذا المعرض معالي وزير الحج والأوقاف الأستاذ عبد الواسع أحمد عبد الواسع

وشهد حفل الافتتاح جمهور كبير من الأمراء والسفراء والمسؤولين ورجال البعثات والوزراء وممثلي السفارات الإسلامية في مختلف بلدان العالم الإسلامي ورجال الإعلام والصحافة والفكر والفنون حيث شاهدوا تلك العروض بعد أن دخلوا إلى الأضلاع والتطور والتغيير وفي مقدمتها التطور الذي حققته الوزارة منذ أن كانت دائرة للحج ذات إمكانات محدودة وشملت مدينة مكة المكرمة حيث شغلها المبنى في وزارة

وهذا التطور الكبير يبدو واضحاً من معروضات متحف الصوفا الشريفة بركة المكنة فهو إلى جانب عرضه للآثار القيمة للخدمة الحرة والصوفا القيمة وتلجها وقطع من الصوفا الخاصة بالحجرة النبوية الشريفة من الداخل وما كتب عليها من آيات قرآنية ونوعية التسبيح

وعرض نماذج عديدة ومختلفة من مراحل تطور هذه الصوفا عبر السنين الماضية منذ أن كانت تصنع في الخارج يصر إلى أن أشتهر لها هنا مصنع بركة المكنة ويستطيع المشاهد أن يرى بنفسه وليس بالأسهل ويستطيع المشاهد أن يرى الحرية والديمقراطية والفنية التي تستلهم في الصوفا والقطع المكنة عليها الآيات القرآنية التي تخص الحرام أو الأكل أو البلب والتي

كتب بخطوط الذهب الخالص ويوجد بالمعرض أيضاً نموذج لآلة التسبيح الخشبية اليدوية التي كانت تستعمل في صنع الصوفا والتي تراث حتى الآن تتطور على أيدي الفنيين السعوديين من موهبة الرجل والعمل وقد أصبح هذا الصنع ينتج بعض الحاصل وسجله الصلابة والجمال الهادئ التي تهم فيها قطع من الصوفا تكبر الشخصيات من الملوك والوزراء الذين يتفوقون الملكة

وتتأثر في هذا المعرض للمجسمات الطبيعية التي تعبر عن جهود الدولة في خدمة الإسلام والمسلمين وتحتوي بذلك جميع الملك هادي بن عبدالعزيز لطباعة المصحف الشريف بالمدينة المنورة والى جانب هذا الجسم يوجد صورة كبيرة لهذا المجموع تضم جميع أقسامه وأدواته ووحداته السكنية وجناح الطابع الذي يضم عشرات المكاتب الحديثة في الطباعة والتصوير

والجمع والتفصيل والتعليق وخط الألوان والأقسام الفنية الأخرى إلى جانب الطابع والرافق والأحلام وسكن العاملين والجرايات. انه مدينة متكاملة وقد على إنتاج هذا المجموع من المصالح الفنية الشريفة مختلفة الأشكال والأحجام والأقسام والأغلفة فضلاً عن طبع الشريفة التسجيل الفنية لشاعر القراء المسلمين من الداخل والخارج وكذا المصالح الفنية

وهذه أيضاً شاهد الصوفا والزوارين جناح الشؤون الإسلامية الذي ضم جهود الوزارة في المساهمة الدولية للقرآن الكريم وتنظيمها وشروطها ولجان المسابقات والمناسبات وجنسياتهم والفروع المختلفة التي يشرفون عليها كالقراءة والتجويد والترتيل والتفسير

وتحتل أيضاً شاهد الصوفا والزوارين جناح الشؤون الإسلامية الذي ضم جهود الوزارة في المساهمة الدولية للقرآن الكريم وتنظيمها وشروطها ولجان المسابقات والمناسبات وجنسياتهم والفروع المختلفة التي يشرفون عليها كالقراءة والتجويد والترتيل والتفسير

وتحتل أيضاً شاهد الصوفا والزوارين جناح الشؤون الإسلامية الذي ضم جهود الوزارة في المساهمة الدولية للقرآن الكريم وتنظيمها وشروطها ولجان المسابقات والمناسبات وجنسياتهم والفروع المختلفة التي يشرفون عليها كالقراءة والتجويد والترتيل والتفسير

وتحتل أيضاً شاهد الصوفا والزوارين جناح الشؤون الإسلامية الذي ضم جهود الوزارة في المساهمة الدولية للقرآن الكريم وتنظيمها وشروطها ولجان المسابقات والمناسبات وجنسياتهم والفروع المختلفة التي يشرفون عليها كالقراءة والتجويد والترتيل والتفسير

وتحتل أيضاً شاهد الصوفا والزوارين جناح الشؤون الإسلامية الذي ضم جهود الوزارة في المساهمة الدولية للقرآن الكريم وتنظيمها وشروطها ولجان المسابقات والمناسبات وجنسياتهم والفروع المختلفة التي يشرفون عليها كالقراءة والتجويد والترتيل والتفسير

وتحتل أيضاً شاهد الصوفا والزوارين جناح الشؤون الإسلامية الذي ضم جهود الوزارة في المساهمة الدولية للقرآن الكريم وتنظيمها وشروطها ولجان المسابقات والمناسبات وجنسياتهم والفروع المختلفة التي يشرفون عليها كالقراءة والتجويد والترتيل والتفسير

وتحتل أيضاً شاهد الصوفا والزوارين جناح الشؤون الإسلامية الذي ضم جهود الوزارة في المساهمة الدولية للقرآن الكريم وتنظيمها وشروطها ولجان المسابقات والمناسبات وجنسياتهم والفروع المختلفة التي يشرفون عليها كالقراءة والتجويد والترتيل والتفسير

وتحتل أيضاً شاهد الصوفا والزوارين جناح الشؤون الإسلامية الذي ضم جهود الوزارة في المساهمة الدولية للقرآن الكريم وتنظيمها وشروطها ولجان المسابقات والمناسبات وجنسياتهم والفروع المختلفة التي يشرفون عليها كالقراءة والتجويد والترتيل والتفسير

وتحتل أيضاً شاهد الصوفا والزوارين جناح الشؤون الإسلامية الذي ضم جهود الوزارة في المساهمة الدولية للقرآن الكريم وتنظيمها وشروطها ولجان المسابقات والمناسبات وجنسياتهم والفروع المختلفة التي يشرفون عليها كالقراءة والتجويد والترتيل والتفسير

وتحتل أيضاً شاهد الصوفا والزوارين جناح الشؤون الإسلامية الذي ضم جهود الوزارة في المساهمة الدولية للقرآن الكريم وتنظيمها وشروطها ولجان المسابقات والمناسبات وجنسياتهم والفروع المختلفة التي يشرفون عليها كالقراءة والتجويد والترتيل والتفسير

وتحتل أيضاً شاهد الصوفا والزوارين جناح الشؤون الإسلامية الذي ضم جهود الوزارة في المساهمة الدولية للقرآن الكريم وتنظيمها وشروطها ولجان المسابقات والمناسبات وجنسياتهم والفروع المختلفة التي يشرفون عليها كالقراءة والتجويد والترتيل والتفسير

وتحتل أيضاً شاهد الصوفا والزوارين جناح الشؤون الإسلامية الذي ضم جهود الوزارة في المساهمة الدولية للقرآن الكريم وتنظيمها وشروطها ولجان المسابقات والمناسبات وجنسياتهم والفروع المختلفة التي يشرفون عليها كالقراءة والتجويد والترتيل والتفسير

وتحتل أيضاً شاهد الصوفا والزوارين جناح الشؤون الإسلامية الذي ضم جهود الوزارة في المساهمة الدولية للقرآن الكريم وتنظيمها وشروطها ولجان المسابقات والمناسبات وجنسياتهم والفروع المختلفة التي يشرفون عليها كالقراءة والتجويد والترتيل والتفسير

وتحتل أيضاً شاهد الصوفا والزوارين جناح الشؤون الإسلامية الذي ضم جهود الوزارة في المساهمة الدولية للقرآن الكريم وتنظيمها وشروطها ولجان المسابقات والمناسبات وجنسياتهم والفروع المختلفة التي يشرفون عليها كالقراءة والتجويد والترتيل والتفسير

وتحتل أيضاً شاهد الصوفا والزوارين جناح الشؤون الإسلامية الذي ضم جهود الوزارة في المساهمة الدولية للقرآن الكريم وتنظيمها وشروطها ولجان المسابقات والمناسبات وجنسياتهم والفروع المختلفة التي يشرفون عليها كالقراءة والتجويد والترتيل والتفسير



لوحة الشعرية الحديثة

حول السرقات الفنية فوزية عبداللطيف تقول : ما هكذا تكسب الريادة

شاهدوا المختبرات في سوق الصاغة

في اتصال هاتفي حول السرقات الفنية المطروحة في الصحافة الفنية قالت الفنانة التشكيلية فوزية عبداللطيف :

هناك فروقات كبيرة بين السرقات والاقتباسات وما أثارته مجلة اقرأ وجريدة اليوم وما تواصل نشره بقية الصحف بأسماء وهمية غير الأسماء الحقيقية للكتاب فذلك أمر معروف لدينا .. والهدف من المحافظة على مكانتهم في رأس الهرم ليظلوا هم الرواد ولكني أقول لهم .. ما هكذا تكسب الريادة أيها الفنانين .. ثم لا ينسوا أن لهم أعمال مسروقة سرقت من لوحات كبار الفنانين العالميين حاولوا جاهدين تغيير ملامحها بمدارسهم المختلفة

أما بالنسبة للوحات التي ذكرت هي : (البرود وكبرياء) أقول أن المورد آلة موجودة في كل بيت حتى الآن وما زالت السيدات الكيبريات في السن يحتفظن به ولا أنكر أن هناك كرت مصور ومنهجي التجدي في الفن التشكيلي في أغلبه نقل من الطبيعة والواقع وعلى سبيل المثال (قريه العين) وهي نقل من الواقع .. ولكن الصورة الكارت لم تبرز جمال القطعة .. ولهذا حاولت إبراز مراكز الجبال فيه

أما بالنسبة للوحة (كبرياء) أطلب الزملاء بالنزول إلى سوق الصاغة في باب مكة ليرى جمال الصيغة العربية والفضية هناك .. ولهذا حاولت تجسيد ذلك المنظر الجميل الذي يدل على الإصالة في مقتنياتها .. وهذه اللوحة التي شاركت بها في المعارض الفنية استطعت بها تعريف العالم بهذه الثروة الحضارية .. ذلك التعريف الذي ينقص الكروت وإن نستطيع إيصاله

والذين اعترضوا على ذلك لماذا لم يشاهدوا لوحة (تسلي) وغيرها من اللوحات التي تنقل الواقع ..

إبداع الريشة غير جيبس الظل .. ولكنها أحقاد تعرف مصدرها .. والله لا حول ولا قوة الا بالله

نيل خالد والجديد

الصوت الداني نيل خالد أحد الأصوات المميزة وقد أخذت مشاركاته تثبت وجوده الفني إلى جانب الأشرطة الجديدة التي أصبحت متوفرة في السوق الفني

نيل خالد كان من بين الفنانين المشاركين في حفل زواج الفنان الشامي محمد بصفر الأسبوع الماضي وقد حضر خصيصاً لهذه المناسبة قادماً من الرياض

الذين استمعوا لنيل خالد الكوا قدرته على التألق وأخذ مكانه المناسب بين النجوم

محاضرة تطور القصيدة الغنائية عند محمد عبدالوهاب

يؤثر خاص بقلوبه : بدعوة من مركز البحوث والتوثيق في صيدا ، حضر للمحاضرة سليم سبط عن تطور القصيدة الغنائية عند المغرب والفنان محمد عبدالوهاب

قدم المحاضر العريف مصطفى عتري ، كحد موجهة عن القصيدة الغنائية العربية منذ مطلع القرن الحالي وأعطوها ألبسة شرعية لتجويد القرن

ثم تحدث سليم سبط عن بعض المحطات المهمة في حياة الفنان محمد عبدالوهاب كما ذكر لظافته مع السيدة أم كلثوم وعبدالرحيم حلفا

وبعد عرض مقتطفات من موسيقى الفنان محمد عبدالوهاب ، عاد للمحاضر سليم سبط إلى مناقشة تطور الموسيقى الوهابية مع التركيز على انتاج الفنان الكبير على الآلات الغربية

جديد فوزية الشندي

بغداد - سامي عاشور تقوم الاذاعة العراقية بتقديم مسلسل إذاعي جديد هذا الشهر تحت المظلة الفنانة فوزية الشندي من أخراج الدكتور عبدالقادر الدليمي .. ويخرج من تأليفها هادي مسلم مسرحية ضوء الليل

وفي التلفزيون تقوم حالياً بنقل دور زوجة مريضة بالقلب تزيد إقتران زوجها بإمرأة ثانية في مسلسل «عقوان الانتباه» من أخراج الدكتور حسن الجنابي

وأمنيت صفيحة تأليف عبدالباري العمودي وأخراج الدكتور حسن الجنابي وتشتركها في التمثيل ابتهاج من كامل المخرجة من المخرج التلفزيوني فيصل الباسري ويشارك فيه طلبة التمثيل ووجه عبدالغنى وصالح الطريقي



المعرض الذي يجمع أبناء الطلبة ويوجد جهودهم

وتضم الشؤون الإسلامية أيضاً جناحاً من اللغات الأخرى ومنها العربية التي تضم شواهد تاريخية من الحضارة الإسلامية في مختلف بلدانها ومنها العربية التي تضم شواهد تاريخية من الحضارة الإسلامية في مختلف بلدانها ومنها العربية التي تضم شواهد تاريخية من الحضارة الإسلامية في مختلف بلدانها

وتضم الشؤون الإسلامية أيضاً جناحاً من اللغات الأخرى ومنها العربية التي تضم شواهد تاريخية من الحضارة الإسلامية في مختلف بلدانها ومنها العربية التي تضم شواهد تاريخية من الحضارة الإسلامية في مختلف بلدانها

وتضم الشؤون الإسلامية أيضاً جناحاً من اللغات الأخرى ومنها العربية التي تضم شواهد تاريخية من الحضارة الإسلامية في مختلف بلدانها ومنها العربية التي تضم شواهد تاريخية من الحضارة الإسلامية في مختلف بلدانها

وتضم الشؤون الإسلامية أيضاً جناحاً من اللغات الأخرى ومنها العربية التي تضم شواهد تاريخية من الحضارة الإسلامية في مختلف بلدانها ومنها العربية التي تضم شواهد تاريخية من الحضارة الإسلامية في مختلف بلدانها

وتضم الشؤون الإسلامية أيضاً جناحاً من اللغات الأخرى ومنها العربية التي تضم شواهد تاريخية من الحضارة الإسلامية في مختلف بلدانها ومنها العربية التي تضم شواهد تاريخية من الحضارة الإسلامية في مختلف بلدانها

وتضم الشؤون الإسلامية أيضاً جناحاً من اللغات الأخرى ومنها العربية التي تضم شواهد تاريخية من الحضارة الإسلامية في مختلف بلدانها ومنها العربية التي تضم شواهد تاريخية من الحضارة الإسلامية في مختلف بلدانها

وتضم الشؤون الإسلامية أيضاً جناحاً من اللغات الأخرى ومنها العربية التي تضم شواهد تاريخية من الحضارة الإسلامية في مختلف بلدانها ومنها العربية التي تضم شواهد تاريخية من الحضارة الإسلامية في مختلف بلدانها

وتضم الشؤون الإسلامية أيضاً جناحاً من اللغات الأخرى ومنها العربية التي تضم شواهد تاريخية من الحضارة الإسلامية في مختلف بلدانها ومنها العربية التي تضم شواهد تاريخية من الحضارة الإسلامية في مختلف بلدانها

وتضم الشؤون الإسلامية أيضاً جناحاً من اللغات الأخرى ومنها العربية التي تضم شواهد تاريخية من الحضارة الإسلامية في مختلف بلدانها ومنها العربية التي تضم شواهد تاريخية من الحضارة الإسلامية في مختلف بلدانها

وتضم الشؤون الإسلامية أيضاً جناحاً من اللغات الأخرى ومنها العربية التي تضم شواهد تاريخية من الحضارة الإسلامية في مختلف بلدانها ومنها العربية التي تضم شواهد تاريخية من الحضارة الإسلامية في مختلف بلدانها

وتضم الشؤون الإسلامية أيضاً جناحاً من اللغات الأخرى ومنها العربية التي تضم شواهد تاريخية من الحضارة الإسلامية في مختلف بلدانها ومنها العربية التي تضم شواهد تاريخية من الحضارة الإسلامية في مختلف بلدانها

وتضم الشؤون الإسلامية أيضاً جناحاً من اللغات الأخرى ومنها العربية التي تضم شواهد تاريخية من الحضارة الإسلامية في مختلف بلدانها ومنها العربية التي تضم شواهد تاريخية من الحضارة الإسلامية في مختلف بلدانها

وتضم الشؤون الإسلامية أيضاً جناحاً من اللغات الأخرى ومنها العربية التي تضم شواهد تاريخية من الحضارة الإسلامية في مختلف بلدانها ومنها العربية التي تضم شواهد تاريخية من الحضارة الإسلامية في مختلف بلدانها

وتضم الشؤون الإسلامية أيضاً جناحاً من اللغات الأخرى ومنها العربية التي تضم شواهد تاريخية من الحضارة الإسلامية في مختلف بلدانها ومنها العربية التي تضم شواهد تاريخية من الحضارة الإسلامية في مختلف بلدانها

وتضم الشؤون الإسلامية أيضاً جناحاً من اللغات الأخرى ومنها العربية التي تضم شواهد تاريخية من الحضارة الإسلامية في مختلف بلدانها ومنها العربية التي تضم شواهد تاريخية من الحضارة الإسلامية في مختلف بلدانها

وتضم الشؤون الإسلامية أيضاً جناحاً من اللغات الأخرى ومنها العربية التي تضم شواهد تاريخية من الحضارة الإسلامية في مختلف بلدانها ومنها العربية التي تضم شواهد تاريخية من الحضارة الإسلامية في مختلف بلدانها

وتضم الشؤون الإسلامية أيضاً جناحاً من اللغات الأخرى ومنها العربية التي تضم شواهد تاريخية من الحضارة الإسلامية في مختلف بلدانها ومنها العربية التي تضم شواهد تاريخية من الحضارة الإسلامية في مختلف بلدانها

وتضم الشؤون الإسلامية أيضاً جناحاً من اللغات الأخرى ومنها العربية التي تضم شواهد تاريخية من الحضارة الإسلامية في مختلف بلدانها ومنها العربية التي تضم شواهد تاريخية من الحضارة الإسلامية في مختلف بلدانها

المحروضات عكست مدى التجارب بين الدولة والمواطن والتطور الحضاري

المعرض الذي يجمع أبناء الطلبة ويوجد جهودهم

وتضم الشؤون الإسلامية أيضاً جناحاً من اللغات الأخرى ومنها العربية التي تضم شواهد تاريخية من الحضارة الإسلامية في مختلف بلدانها ومنها العربية التي تضم شواهد تاريخية من الحضارة الإسلامية في مختلف بلدانها

وتضم الشؤون الإسلامية أيضاً جناحاً من اللغات الأخرى ومنها العربية التي تضم شواهد تاريخية من الحضارة الإسلامية في مختلف بلدانها ومنها العربية التي تضم شواهد تاريخية من الحضارة الإسلامية في مختلف بلدانها

وتضم الشؤون الإسلامية أيضاً جناحاً من اللغات الأخرى ومنها العربية التي تضم شواهد تاريخية من الحضارة الإسلامية في مختلف بلدانها ومنها العربية التي تضم شواهد تاريخية من الحضارة الإسلامية في مختلف بلدانها

وتضم الشؤون الإسلامية أيضاً جناحاً من اللغات الأخرى ومنها العربية التي تضم شواهد تاريخية من الحضارة الإسلامية في مختلف بلدانها ومنها العربية التي تضم شواهد تاريخية من الحضارة الإسلامية في مختلف بلدانها

وتضم الشؤون الإسلامية أيضاً جناحاً من اللغات الأخرى ومنها العربية التي تضم شواهد تاريخية من الحضارة الإسلامية في مختلف بلدانها ومنها العربية التي تضم شواهد تاريخية من الحضارة الإسلامية في مختلف بلدانها

وتضم الشؤون الإسلامية أيضاً جناحاً من اللغات الأخرى ومنها العربية التي تضم شواهد تاريخية من الحضارة الإسلامية في مختلف بلدانها ومنها العربية التي تضم شواهد تاريخية من الحضارة الإسلامية في مختلف بلدانها

وتضم الشؤون الإسلامية أيضاً جناحاً من اللغات الأخرى ومنها العربية التي تضم شواهد تاريخية من الحضارة الإسلامية في مختلف بلدانها ومنها العربية التي تضم شواهد تاريخية من الحضارة الإسلامية في مختلف بلدانها

وتضم الشؤون الإسلامية أيضاً جناحاً من اللغات الأخرى ومنها العربية التي تضم شواهد تاريخية من الحضارة الإسلامية في مختلف بلدانها ومنها العربية التي تضم شواهد تاريخية من الحضارة الإسلامية في مختلف بلدانها

وتضم الشؤون الإسلامية أيضاً جناحاً من اللغات الأخرى ومنها العربية التي تضم شواهد تاريخية من الحضارة الإسلامية في مختلف بلدانها ومنها العربية التي تضم شواهد تاريخية من الحضارة الإسلامية في مختلف بلدانها

وتضم الشؤون الإسلامية أيضاً جناحاً من اللغات الأخرى ومنها العربية التي تضم شواهد تاريخية من الحضارة الإسلامية في مختلف بلدانها ومنها العربية التي تضم شواهد تاريخية من الحضارة الإسلامية في مختلف بلدانها

وتضم الشؤون الإسلامية أيضاً جناحاً من اللغات الأخرى ومنها العربية التي تضم شواهد تاريخية من الحضارة الإسلامية في مختلف بلدانها ومنها العربية التي تضم شواهد تاريخية من الحضارة الإسلامية في مختلف بلدانها

وتضم الشؤون الإسلامية أيضاً جناحاً من اللغات الأخرى ومنها العربية التي تضم شواهد تاريخية من الحضارة الإسلامية في مختلف بلدانها ومنها العربية التي تضم شواهد تاريخية من الحضارة الإسلامية في مختلف بلدانها

وتضم الشؤون الإسلامية أيضاً جناحاً من اللغات الأخرى ومنها العربية التي تضم شواهد تاريخية من الحضارة الإسلامية في مختلف بلدانها ومنها العربية التي تضم شواهد تاريخية من الحضارة الإسلامية في مختلف بلدانها

وتضم الشؤون الإسلامية أيضاً جناحاً من اللغات الأخرى ومنها العربية التي تضم شواهد تاريخية من الحضارة الإسلامية في مختلف بلدانها ومنها العربية التي تضم شواهد تاريخية من الحضارة الإسلامية في مختلف بلدانها

وتضم الشؤون الإسلامية أيضاً جناحاً من اللغات الأخرى ومنها العربية التي تضم شواهد تاريخية من الحضارة الإسلامية في مختلف بلدانها ومنها العربية التي تضم شواهد تاريخية من الحضارة الإسلامية في مختلف بلدانها

مهرجان النجار واجتماع المخرجين

اجتمع الاستاذ حسين نجار مدير اذاعة البرنامج الثاني بجهة طبر بوم السبت الماضي بالزعماء المخرجين بإذاعة جدة والمكثفين بلخراجه وتقليد البرامج السابقة والمستمرة والبرامج المتفرقة بالاضافة الى الضعفيات التي تواجههم

كما ناقش الاستاذ حسين نجار معجل الملاحظات الواردة على البرامج ودراسة الاسباب التي أدت الى ذلك وفي نهاية الاجتماع ظهر الإرتياح على الجميع وذلك لتوصيلهم الى الطريق الاصل الذي يحقق للمخرج الظاهر لسلطة الفنية

والتواصل الى المستمعين بما يرضي اتوافهم وفق السياسة الاعلامية لبلادنا

يا هلا بك تعرف المشاهدة على الملاحقة الشخصية

يا هلا بك تعرف المشاهدة على الملاحقة الشخصية

يا هلا بك تعرف المشاهدة على الملاحقة الشخصية

يا هلا بك تعرف المشاهدة على الملاحقة الشخصية

يا هلا بك تعرف المشاهدة على الملاحقة الشخصية

يا هلا بك تعرف المشاهدة على الملاحقة الشخصية

يا هلا بك تعرف المشاهدة على الملاحقة الشخصية

يا هلا بك تعرف المشاهدة على الملاحقة الشخصية

يا هلا بك تعرف المشاهدة على الملاحقة الشخصية

يا هلا بك تعرف المشاهدة على الملاحقة الشخصية

يا هلا بك تعرف المشاهدة على الملاحقة الشخصية

يا هلا بك تعرف المشاهدة على الملاحقة الشخصية

التراث الشعبي في ميسان

بغداد - «الدولة» سامي عاشور مصدر حديثاً وضمن منشورات الشاعرة السيدة امال الزماني كتاب جديد تحت عنوان « التراث الشعبي في ميسان » للباحث كريم علكم الكبيسي والكتاب اول دراسة ميدانية عن التراث الشعبي في ميسان يتناولها كالأدب الشعبي وفيه الامثال واغانى العمل والزواج والرقص والافراح والمناسبات ومراتب الحزن والعداوات والتقاليد كمادات الولادة والختان والزواج وتقاليد القبائل واعرافها والصناعات الشعبية كصناعة الفخة واللحز والشب والصوف والقصب والبردي والجريد والسعف والطين وصناعات اخرى

وميسان إحدى محافظات العراق الجنوبية مركزها مدينة العمارة - فميسان تاريخ قديم صنعته ابتلاؤها اذ كان يوم كانت كما يذكر المؤلف دولة مستقلة في القرن الثاني قبل الميلاد (١٢٥ ق م) تحدها من الشرق عيلام ومن الغرب بابل وكلها ملوك البحر الذين لم تهدأ الحروب بينهم وبين ملوك بابل وإلى ميسان لجأ مبدؤ عام ٧٢١ ق م بعد ان هزمه ستحارب وقبلة خسر الحرب مع سرجون الثاني الاشوري

ويذكر المؤلف في مقدمة كتابه الى ان الحياة الشعبية في العمارة زاخرة بكل مقومات الدراسات الفولكلورية بل انه من

أغنى المجتمعات بتراته الشعبي لكثرة أصنافه من ناحية ولتشتت مجالات العيش فيه من جهة أخرى ، ولتعدد الشديس بهذه الماثورات حتى يومنا هذا بالرغم من التضرر والذنية لذلك وهي المجتمع الميساني لهذا التراث مييزات وخصائص تميزه عن غيره جديرة بالتقصي والاستقراء واخصاها بكل ما يخص التراث الشعبي في ميسان ولكي استعانت كل ادون اغلب مشاع من الانواع التراثية في هذه المحافظة ولم اطرأ ماطرفة الاخرين ولم تعرض لبعضها الاخر كالكتابات مثلاً ليعتني بانها لاتتعلق الغاية من دراستها بمقابلة في كتاب بل هي جديرة بكتاب خاص بها لكتبتها وتنوعها

وأصبح هذا المجتمع غنياً بالموور الشعبي الذي سعت عوامل اقتصادية واجتماعية وبينية على خله وتناقله من جيل لجيل

وضم الكتاب المعتقدات الشعبية في ذهنية المواطن في ميسان وفيه فصل للاكلات الشعبية وأخر لللب الشعبي وطرائق الصيد للأسماك والطيور

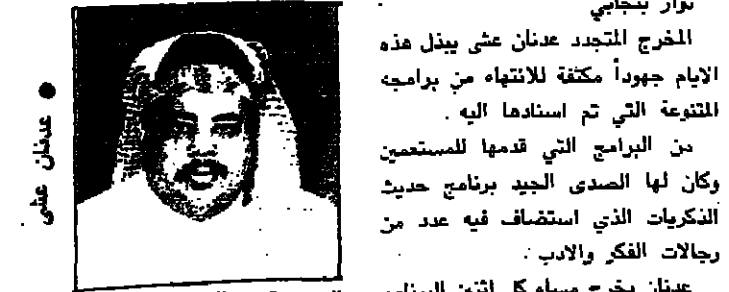
وقد استطاع المؤلف رسم صورة واضحة صادقة للمجتمع العماري والحفاظ على حلقة مائة من تاريخه الذي سعت عوامل اقتصادية واجتماعية وجغرافية على وجود هذا التراث الزاخر

عدنان عشي ونشاط مكثف

نزار بنجاني المخرج المتعدد عدنان عشي يبذل هذه الأيام جهوداً مكثفة لانتهاه من برامجه المتنوعة التي تم استنادها اليه

من البرامج التي قدمها للمستمعين وكان لها الصدى الجيد برنامجه حديث الذكريات الذي استضاف فيه عدد من رجالات الفكر والأدب

عدنان يخرج مساء كل اثنين البرنامج الاسبوعي قبل الطباعة وهو من البرامج التي تقدم للمستمع قائمة بأسماء المطبوعات التي سوف يطالعها قريباً



الأمير فيصل

...the
... ..
... ..

